



# Institución Educativa Marcelino Champagnat

DANE 363001002037 – NIT 900075915-0

Resolución No. 2017 del 01 de agosto de 2013 de reconocimiento oficial de un establecimiento educativo estatal

## DESCRIPCIÓN CENTROS DE INTERES: DULFAY CHILITO NAVIA Docente Art.

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	MARCELINO CHAMPAGNAT
MODALIDAD DE CENTRO DE INTERES	Institucional interno
NOMBRE DEL CENTRO DE INTERÉS	EDUCACION EN MOVIMIENTO-DANZA Y MUSICA PARALA PAZ
RESPONSABLE	DULFAY CHILITO NAVIA
GRADOS PARTICIPANTES	7°,8°,9°,10° GRADO
NUMERO DE ESTUDIANTES CONVOCADOS	25
FECHA DE INICIO	11 DE FEBRERO
FECHA DE FINALIZACIÓN	20 DE NOVIEMBRE
OBJETIVO DEL CENTRO DE INTERÉS	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fomentar la Creatividad:<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimular la expresión artística a través de la danza y la música, permitiendo a los participantes explorar su creatividad.</li></ul></li><li>2. Desarrollar Habilidades Técnicas:<ul style="list-style-type: none"><li>- Proporcionar formación en técnicas de danza y música, mejorando las habilidades de los participantes en ambas disciplinas.</li></ul></li><li>3. Promover la Inclusión Social:<ul style="list-style-type: none"><li>- Crear un espacio accesible para todos, promoviendo la diversidad y la inclusión a través de actividades artísticas.</li></ul></li><li>4. Fomentar el Trabajo en Equipo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Establecer actividades grupales que fortalezcan la colaboración y el compañerismo entre los participantes.</li></ul></li></ol>

APRENDIZAJE, CAPACIDADES,  
HABILIDADES, SABERES O  
COMPETENCIAS

Aprendizajes

- Técnicas de danza y música: Comprender los fundamentos y estilos de ambas disciplinas.
- Teoría musical: Conocer los elementos básicos de la música, como ritmo, melodía y armonía.
- Historia y cultura: Aprender sobre la evolución de la danza y la música en diferentes culturas.

Capacidades

- Expresión corporal: Utilizar el cuerpo como medio de comunicación y expresión artística.
- Interpretación: Desarrollar la habilidad de interpretar obras musicales y coreográficas.
- Creatividad: Fomentar la capacidad de crear nuevas piezas de danza y música.

Habilidades

- Coordinación: Mejorar la coordinación motora a través de la práctica de movimientos rítmicos.
- Trabajo en equipo: Colaborar eficazmente con otros en ensayos y presentaciones.
- Escucha activa: Desarrollar la capacidad de escuchar y responder a la música y a otros intérpretes.

Saberes

- Conocimientos técnicos: Entender los aspectos técnicos de la danza y la música, como la notación musical y los pasos de baile.
- Estilos y géneros: Familiarizarse con diferentes estilos de danza y géneros musicales.
- Cuidado del cuerpo: Aprender sobre la salud física y la prevención de lesiones en la práctica de danza y música.

Competencias

- Autonomía: Desarrollar la capacidad de practicar y aprender de manera independiente.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptabilidad: Ser flexible ante cambios en coreografías o partituras musicales.</li> <li>- Comunicación: Expresar ideas y emociones tanto verbalmente como a través del movimiento y la música</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfoque Activo y Participativo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la participación activa de los estudiantes en todas las actividades, promoviendo la expresión personal y la creatividad.</li> </ul> </li>   <li>2. Aprendizaje Basado en Proyectos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar proyectos donde los participantes creen sus propias coreografías o composiciones musicales, integrando teoría y práctica.</li> </ul> </li>   <li>3. Clases Prácticas y Teóricas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternar entre sesiones prácticas (técnicas de danza y música) y teóricas (historia, teoría musical), asegurando un aprendizaje integral.</li> </ul> </li>   <li>4. Trabajo en Grupo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover actividades colaborativas que fomenten el trabajo en equipo, como ensayos grupales y presentaciones.</li> </ul> </li>   <li>5. Evaluación Continua <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar evaluaciones formativas a lo largo del proceso, enfocándose en el progreso y la auto-reflexión de los participantes.</li> </ul> </li>   <li>6. Feedback Constructivo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar retroalimentación constante y positiva, ayudando a los estudiantes a identificar áreas de mejora y fortalecer sus habilidades.</li> </ul> </li>   <li>7. Integración de Tecnologías <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar herramientas digitales para la creación musical y la grabación de danza, enriqueciendo el proceso de aprendizaje.</li> </ul> </li>   <li>8. Inclusión de Diversos Estilos</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir una variedad de estilos de danza y música, para que los participantes exploren diferentes culturas y tradiciones.</li> </ul>
CRONOGRAMA	<p>Cronograma de Clases  SE HARAN LOS DIAS MARTES Y JUEVES DE 1:30PM A 2:30PM.  DURACION: 2 HORAS  ACTIVIDADES: VARIEDAD DE CLASE PARA CUBRIR, TECNICA, TEORIA Y PRACTICA.</p> <p>11 de febrero Martes Clase de Introducción  13 de febrero, Jueves,   Clase de Técnica de Danza  18 de febrero, Martes Clase de Teoría Musical  20 de febrero,   Jueves Clase de Coreografía  25 de febrero, Martes Clase de Estilo de Danza  27 de febrero, Jueves Clase de Improvisación</p> <p>ASI EL PROCESO HASTA NOVIEMBRE</p> <p>15 de noviembre, Martes   Revisión de Proyectos  17 de noviembre, Jueves Ensayo General  19 de noviembre   Martes Presentación Final  20 de noviembre, Jueves Cierre del Curso</p>
ESCENARIOS DE EXPRESIÓN	SALON DE GRADO 7C
EVALUACIÓN	<p>1. Evaluación Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación Continua: Evaluar el progreso de los estudiantes a través de la observación durante las clases y actividades.</li> <li>- Autoevaluación: Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre su propio aprendizaje y establezcan metas personales.</li> </ul> <p>2. Evaluaciones Prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostraciones de Habilidades: Realizar presentaciones periódicas donde los estudiantes muestren lo aprendido en danza y música.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyectos Grupales: Evaluar el trabajo en equipo y la creatividad en proyectos como coreografías y composiciones musicales.</li></ul> <p>3. Evaluaciones Teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pruebas Escritas: Realizar pruebas sobre teoría musical y conceptos de danza, para medir el conocimiento adquirido.</li><li>- Cuestionarios: Utilizar cuestionarios cortos para evaluar la comprensión de la historia y estilos de danza y música.</li></ul> <p>4. Feedback Constructivo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Retroalimentación: Proporcionar comentarios específicos sobre el desempeño de los estudiantes, destacando fortalezas y áreas de mejora.</li><li>- Reuniones Individuales: Programar sesiones de retroalimentación personalizadas para discutir el progreso y las metas de cada estudiante.</li></ul> <p>5. Evaluación Final</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación Final: Organizar un evento donde los estudiantes presenten sus proyectos finales, evaluando tanto el proceso como el resultado.</li><li>- Informe de Evaluación: Al finalizar el curso, proporcionar un informe que detalle el desempeño y el crecimiento de cada estudiante.</li></ul>
--	---