

A vibrant yellow background with colorful abstract shapes (blue, purple, pink) and white stars. In the center, a white cloud-like shape contains a purple oval with text. To the left, a girl with black hair, glasses, and a purple shirt points towards the center. To the right, a boy with red hair and a red shirt points towards the center. A lightbulb icon is on the left, and a smiley face icon is on the right.

CENTRO DE INTERES LEO  
PTAFI3.0

## VOCES QUE TEJEN LA CULTURA Y LA PAZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELINO CHAMPAGNAT

# APRENDIZAJES

Expresión de ideas, sentimientos  
y conceptos con unidad,  
coherencia, cohesión.

Uso de estrategias conversacionales



1

2. Pensamiento crítico y creativo  
Interpretar diferentes puntos de  
vista.  
Relacionar lecturas con su  
entorno y experiencias.

1. Competencias comunicativas  
Comprensión literal, inferencial y crítica de textos.  
Ampliación del vocabulario y mejora de la expresión oral y escrita.  
Escucha activa y formulación de preguntas pertinentes.

EMPATIA HACIA  
PERSONAJES Y  
SITUACIONES

DESARROLLO ÈTICO Y  
CIUDADANO

VALORES Y  
DILEMAS EN UN  
TEXTO



# JUSTIFICACIÓN

EL CENTRO DE INTERÉS EN ORALIDAD, LECTURA ESCRITURA CONSTITUYE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INTEGRAL QUE FORTALECE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO ACADÉMICO, SOCIAL Y EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES. SU PERTINENCIA SE SUSTENTA EN MARCOS INTERNACIONALES (UNESCO, OEI) Y NACIONALES (ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE DEL MEN; LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA) QUE RECONOCEN LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD COMO EJES ARTICULADORES DE LA FORMACIÓN INTEGRAL.

Fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo  
La interacción continua con textos orales, escritos y multimodales permite a los estudiantes analizar, comparar, argumentar y construir criterios propios. Estas habilidades son claves para la ciudadanía digital y para la resolución ética de problemas.



### **Promoción del gusto lector y la identidad comunicativa**

**La exposición a diversidad de géneros, formatos y prácticas comunicativas ayuda a que los estudiantes desarrollen su identidad lectora y escritora. Esto incrementa la motivación intrínseca, un factor asociado a mejoras significativas en comprensión lectora y rendimiento escolar.**

4

# CLUB DE LECTURA Y FILOSOFIA

OLIMPIADAS DE LENGUAJE Y FILOSOFIA  
HORA DE LECTURA INSTITUCIONAL  
TIPOLOGÍAS TEXTUALES

VISITA A MUSEOS- PLAN LECTOR-DONACIONES  
ENCUENTRO ESCRITORES. PROYECTO DE LECTURA

PORTAFOLIO DE CREATIVIDAD

CINE FORO

OLIMPIADA DE LECTURA  
CRITICA



5

# CRONOGRAMA FEBRERO-NOVIEMBRE

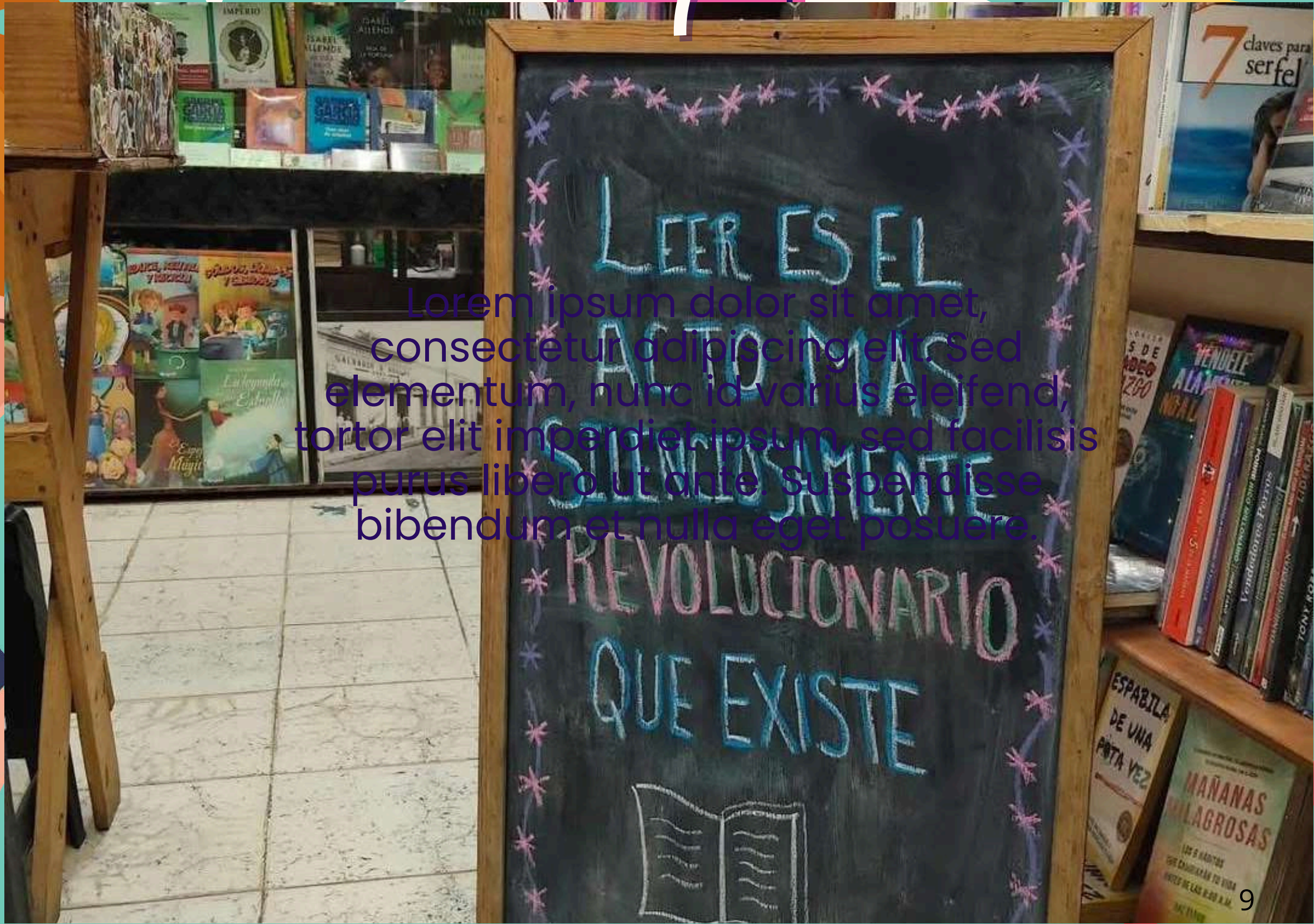




# TRANSVERSALIDAD

AREAS DEL CONOCIMIENTO:





Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed elementum, nunc id varius eleifend, tortor elit imperdiet ipsum, sed facilisis purus libero ut ante. Suspendisse bibendum et nulla eget posuere.

# CONCLUSION

El centro de interés propuesto convierte la lectura es una experiencia activa , creativa y contextualizada, donde los estudiantes no sólo disfrutan de un texto sino que pueden mejorar sus aprendizajes a través de recorridos intra , mete e hipertextuales.

[www.reallygreatsite.com](http://www.reallygreatsite.com)