

PROGRAMA DE TUTORÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA FORMACIÓN INTEGRAL PTAFI

3.0

SECRETARÍAS EDUCACIÓN EJE CAFETERO

CARACTERIZACIÓN DE CENTROS DE INTERÉS

INFORMACIÓN GENERAL			
Secretaría de Educación	Armenia		
Institución Educativa	Marcelino Champagnat sede Zuldemayda		
Eje de trabajo del Centro de Interés (Clasificación MEN)	Educación Crese	Ciencia, tecnología e innovación	Educación Ambiental
	X Ed. Artística y Cultural	Bilingüismo	Emprendimiento
	Ed. Física, recreación y deporte	Lectura, escritura y oralidad	Otros
Modalidad del Centro de Interés	X Institucional interno	Aliado estratégico local	Oferta intersectorial
Tiempo en el que se realiza el Centro de Interés	X Jornada regular	Jornada Única	Jornada Extendida
Espacio de realización del Centro de Interés	X Institución educativa Acompañamientos de aula	Otro	¿Cuál? Aula de clase Aula regular

Nombre del Centro de Interés	ARTES PARA LA PAZ – Iniciación musical					
Docente/tutor/aliado responsable	Tutora PTAFI 3.0: Aura María Barahona Luna Docente: Diana Cecilia Gutiérrez Toro					
Grados participantes	3 y 4					
Estudiantes convocados	Grado	# part	Grado	# part	Grado	# part

	3D	26	4A	29	4B	28
	4C	28			Otros	
Fecha inicio	19/febrero /2026		Fecha fin		30/junio/2026	

INFORMACIÓN PEDAGÓGICA	
Proyecto Pedagógico transversal o área en la que se enmarca el Centro de Interés	<p>Proyecto Pedagógico transversal</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Áreas académicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación artística <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte • Cultura de paz <p>Actividades Rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego • Coordinación y psicomotricidad • Habilidades creativas • Maduración en expresiones • Comunicación
Objetivo del Centro de Interés	Adquirir habilidades artísticas que permitan el desarrollo integral del estudiante
Aprendizajes, saberes, competencias, habilidades, capacidades a desarrollar	<p>Habilidades y destrezas artísticas</p> <p>Potenciar la cultura de paz a través de la música</p>
Metodología general de trabajo en cada momento del Centro de Interés	<p>Objetivos generales:</p> <p>Desarrollar habilidades motrices y coordinación motora fina y gruesa mediante experiencias musicales.</p> <p>Fomentar la comprensión de los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía y textura.</p> <p>Promover la creatividad, improvisación y expresión artística.</p>

		<p>Conocer aspectos relevantes de la historia de la música.</p> <p>Fortalecer el trabajo en equipo y la escucha activa.</p> <p>Construir un repertorio musical variado (tradicional, clásico, popular e infantil).</p>
		<p>Ejecutar patrones rítmicos con precisión corporal e instrumental.</p> <p>* Reconocer diferencias entre melodía, acompañamiento y textura.</p> <p>* Identificar períodos básicos de la historia musical.</p> <p>* Interpretar canciones con afinación adecuada.</p> <p>* Improvisar patrones rítmicos y melódicos.</p> <p>* Coordinar movimiento corporal con estímulos musicales.</p> <p>* Crear pequeñas composiciones grupales.</p> <p>* Utilizar instrumentos escolares contruidos con recursos variados</p>
	Expresión	Mediante las cápsulas de provocación generar nuevas experiencias artísticas
Escenarios de expresión (actividades o espacios para compartir aprendizajes al cerrar un ciclo del Centro de Interés)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcciones artísticas guiadas 2. Presentaciones con los logros alcanzados 3. Realizar grabaciones de piezas del repertorio
Recursos y criterios de evaluación (incluyendo elementos de evaluación formativa y criterios de evaluación sumativa con una asignatura correspondiente -si aplica-)		<p>Habilidades desarrolladas</p> <p>Motricidad</p> <p>Entonación</p> <p>Patrones rítmicos</p> <p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Participa de las presentaciones públicas mostrando las habilidades</p>

	Realiza invenciones que reflejan la capacidad creadora Comunica sus estados emotivos a través del juego y las distintas experiencias artísticas
--	--

Evaluación:	<ul style="list-style-type: none">● Participar de las distintas experiencias artísticas● Demostrar las habilidades adquiridas en el proceso de creación musical y artística● Seguir patrones rítmicos y entonar canciones del repertorio
--------------------	--

PLANEACIÓN 2026

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELINO CHAMPAGNAT

Artista Formadora
DIANA CECILIA GUTIERREZ TORO
GRADOS: 3D 4A 4B 4C

ETAPA DE LA SIEMBRA

Período de ejecución: 19 de febrero de 2026 (3 semanas aproximadamente)

LA SEMILLA	CONCEPTO	ACTIVIDAD	EXPLORACIÓN
CREANDO EL VÍNCULO	Crear confianza y presentar el grupo Presentar los acuerdos de aula El sonido de la voz	Activar las acciones de “Buentrato” como guía relacional Reconocer los sonidos de la memoria y establecer las	Realizar encuentros que te reten a las acciones de “Buentrato” Cualidades de los nombres de cada uno El sonido de la naturaleza

		<p>diferencias de sus cualidades</p> <p>Coordinar voz y movimiento</p> <p>Presentar las habilidades e intereses de cada uno de los alumnos</p>	<p>Cualidades del sonido</p> <p>Valoración del silencio</p>
		<p>Exploración de los diferentes elementos del lenguaje musical</p> <p>Seguir patrones rítmicos</p> <p>Umacapirui</p>	<p>Ruido y sonido</p> <p>Reconocimiento del entorno</p> <p>Importancia de la audición activa</p> <p>Improvisar ritmos simples</p> <p>Diferenciar tempos</p>
CREACIÓN OBJETO MEMORIA	El lenguaje y su potencia creativa	Manifestaciones de la voz individual	Realizar una tarjeta de presentación mostrando las cualidades más apreciadas por sí mismo
	Identifico y valoro la importancia de la voz como instrumento musical y doy cuenta del proceso de su producción.	<p>El nombre y su poder se identidad</p> <p>La canción del viento</p> <p>Diferencia de ruido y sonido</p>	<p>Juegos para activar la fuerza del nombre</p> <p>Ecos rítmicos: Dibujo del ritmo</p> <p>Utilizar el cuaderno de notas musicales como bitácora de trabajo donde se muestren los avances musicales</p>

PSICOMOTRICIDAD	<p>Canción como acto de expresión humana</p> <p>Utilizar el espacio del aula para integrar el cuerpo a los sonidos</p> <p>Canción del Viento</p>	<p>Cualidades del sonido con entonación</p> <p>Rondas para mostrar cualidades del ritmo</p> <p>Parabara</p>	<p>Vibraciones y ondas sonoras en distintos campos</p> <p>Improvisación con diferentes elementos de percusión</p>
	Movimiento y energía	Disfruto la relación del cuerpo y el sonido, los ritmos internos y externos	<p>Secuencias corporales</p> <p>Acento y Pulso de la música</p>
OBJETO DE MEMORIA			Participar en los distintos juegos creativos para desarrollar nuevas habilidades motoras y musicales

ETAPA DE FLORECER

Mapa de la exploración

Semana	Exploración	Dimensiones	Enfoques	Código Área Artística
1	TEJIDOS DE IDENTIDAD	GERMINA Creciendo desde la raíz	Identidad	Fichas Pedagógicas
2			Habilidades Socioemocionales	
3			Autoestima y Confianza	

	RETO	EXPLORACIÓN	EMOCIONAL
	La música se aproxima desde la raíz	Pulso corporal, los objetos cotidianos y el diálogo rítmico	Gestión de emociones (contrastes de intensidad) y la autoestima-confianza (ejecución segura)
SEMANA 1	Canción La Bola Juego de tingo tango Pulso	Memorización Psicomotricidad La ronda como juego de coordinación Lectura inicial El eco	Imagen propia El ombligo Observación del bebé
SEMANA 2	Repertorio del vínculo Parabaraba Canción del viento La Bola	Improvisación Repertorio acumulado Recitados Asociaciones simbólicas	¿Cómo me siento? El emocionario: Trabajo de expresión del mundo interior
SEMANA 3	Repertorio creación Canción Upale La banda de percusión Los instrumentos musicales	Trabajo en grupo Baile del esqueleto Seguimiento Reconocimiento de timbres Conquista de espacios físicos retadores	La otredad Juegos de espejo El líder que nos aventura Emocionario: La seguridad y confianza, los colores de mis sentimientos

--	--	--	--

Exploración 2

Semana	Exploración	Dimensiones Enfoques		Código Área Artística
4	ESENCIAS GUARDIANAS	SENDERO Reconociendo el Camino	Colaboración	Fichas Pedagógicas
5			Diálogo	
6			Equidad	

SEMANA 4	Construcción sonora La banda y el solista Canciones con pistas sonoras	Trabajo en grupo Trabajo espacial	Coro La voz como herramienta Digo lo que siento	Videos del mundo Película y música en el cine
SEMANA 5	Repertorio acumulación Entonación La onda sonora	Trabajo en grupo Canción del grupo	Banda Los instrumentos musicales, me siento y lo comparto Emocionario: Introspección	Sensibilización Los géneros musicales
SEMANA 6	Repertorio acumulación El video clip	Trabajo en grupo Realización de experimentos audio e imagen	Banda El emocionario de todos	Sensibilización Las formas musicales Historia de la música occidental Fenómeno del gran concierto

--	--	--	--	--

Exploración 3

Mapa de la exploración

Semana	Exploración	Dimensiones Enfoques		Código Área Artística
7	CELEBRACIONES DEL ALMA	JUNTANZAS Cuidando desde lo Colectivo	Vecindad	Fichas Pedagógicas
8			Espiral	
9			Cuidado	

SEMANA 7	Cancionero colombiano La música del medio	Ritmos colombianos La cumbia como expresión La guitarra y el tiple	Las cuerdas del corazón Juegos de reconocimiento	Observación de fenómenos musicales El virtuosismo en la música. La canción social Divertimiento musical en el mundo
SEMANA 8	Cancionero colombiano El vals	Formas musicales en Colombia Recreación de las formas musicales	¿La música colombiana es triste? Estar triste	Las regiones musicales de Colombia Riqueza musical de los territorios
SEMANA 9	Cancionero Colombiano Bambuco	Formas musicales en Colombia Construcción de las formas	Expresiones de mi emocionario Trabajo de sensaciones	Me identifico con una región

Exploración 4

Mapa de la exploración

Semana	Exploración	Dimensiones	Enfoques	Código Área Artística
10	ARMONÍA COLECTIVA	RESONANCIA Expandiendo la Huella	Compromiso	Fichas Pedagógicas
11			Conexión	
12			Diversidad	

SEMANA 10	Repertorio de practica	Trabajo en grupo	Música que resuena en mis emociones	Músicas del mundo
SEMANA 11	Repertorio de práctica	Trabajo en grupo	Mi música es mi emoción	Empatía y música
SEMANA 12	Repertorio elegido	Presentación al grupo	Expreso mis emociones en el escenario	Estoy haciendo música para el mundo

Nota: las fechas establecidas para la ejecución del CI varía teniendo en cuenta la agenda institucional.